



ここからはじまる…

名古屋二期会オペラスタジオ

CONSERVATORIO NAGOYA NIKIKAI コンセルヴァトリーオ名古屋二期会

令和2年度
オペラ研修所
募集要項

アクセス

〒467-0842
愛知県名古屋市瑞穂区妙音通4-40
TS新瑞ビル2階
一般社団法人名古屋二期会
【HP】<http://www.nagoya-nikikai.jp/>
【Email】info@nagoya-nikikai.jp
TEL 052-380-5416
FAX 052-380-1982



地下鉄桜通線または名城線にて
「新瑞橋」(あらたまばし)駅を下車
8番出口を出て左へ50m



2019年10月5・6日 名古屋二期会本公演「ホフマン物語」より
Photo: スタジオ・エイソー



一般社団法人名古屋二期会

コンセルヴァトリーオ名古屋二期会 オペラ研修所

ごあいさつ

中部圏唯一のオペラ歌手育成の研修所として!

「コンセルヴァトリーオ名古屋二期会」では令和2年度(2020年度)研修生を募集します。

名古屋二期会は令和2年に創立50年の記念の年を迎えます。若手歌手の育成も創立当初より大切な事業として受け継がれ、2年制の「コンセルヴァトリーオ名古屋二期会」に発展してまいりました。

「コンセルヴァトリーオ名古屋二期会」では我が国のオペラ界をけん引する特別招聘講師をはじめ、多くの指導者から、オペラの実際の舞台上で実力を発揮できる生きた技術、知恵そして舞台への心構えをたくさん吸収していただきたいと思ひます。

そして「修了公演」では第一線でご活躍のオペラ歌手にも出演いただき、ともにオペラの舞台を作っていく過程で先輩たちの技術を学び、公演を成功に導く喜びを体験していただきたいと思ひます。

最近の名古屋二期会定期オペラ公演「蝶々夫人」「ちゃんちき」「ホフマン物語」では、コンセルヴァトリーオ修了者が主演をはじめ重要な役で活躍しています。このような若手歌手の成長は名古屋二期会だけでなく中部地区のオペラ活動の興隆に欠くことができないものです。

名古屋二期会は「コンセルヴァトリーオ名古屋二期会」を、次代を担う人材育成の中核に据え、向上心と意欲にあふれた多くの皆さんの学びの場を多岐にわたって提供したいと考えております。

コンセルヴァトリーオ名古屋二期会
所長 水谷和樹

コース紹介

バーゼ(基礎)コース

オペラ歌手を志す者の基礎力を身に着け、マスターコースに進むためのコース。

マスター(上級)コース

オペラ歌手を志す者のより高い表現力、応用力を身に着けるコース。

バーゼ
コース

修了試験

マスター
コース

修了試験

ディプロマ
授与

2年制によるオペラ歌手育成コース (各コース1年)

カリキュラム

バーゼ(基礎)コース

開催日程

月7回 基本 月・木 (18時~21時)

開催場所

名古屋二期会 オペラストアジオ

対象者

音楽大学卒業または同等の実力を有する者。

演奏行事

第I期、第II期はそれぞれ試演会を行う。第III期は修了演奏会を行う。

※名古屋二期会本公演等の事情により、授業開催日程、場所等は移動することがある。

研修演目

受講生の声質、オペラの経験、今後の課題を考慮して決定する。

第I期(4月~7月)

ディクシオン、レチタティーヴォ・セッコを中心に学ぶ。

第II期(9月~12月)

前期の研修箇所に加え、バレエ、コンテンポラリーダンス、日舞、演技のレッスンを受けて、舞台人として必要な様々な技能を身につける。

第III期(1月~3月)

修了演奏会に向けて、音楽稽古、立ち稽古を行う。



マスター(上級)コース

開催日程

月7回 基本 火・金 (18時~21時)

開催場所

名古屋二期会 オペラストアジオ

対象者

バーゼコースを修了し、試験に合格した者、または音楽大学大学院修了と同等の実力を有し、舞台経験(オペラ出演)のあるオペラ歌手を志す者。

演奏行事

第I期、第II期はそれぞれ試演会を行う。第III期は修了オペラ公演を行う。

修了者にはディプロマ授与。(後日郵送)

※名古屋二期会本公演等の事情により、授業開催日程、場所等は移動することがある。

研修演目

オペラ全幕(受講生の声質、オペラの経験、今後の課題を考慮して決定する。)

第I期(4月~7月)

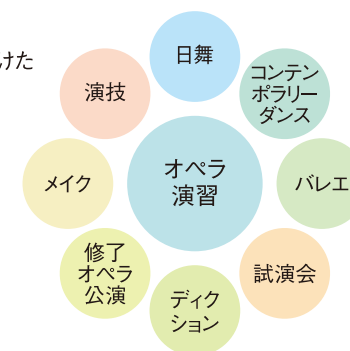
レチタティーヴォ・セッコ、アンサンブル、アリア等を学ぶ。

第II期(9月~12月)

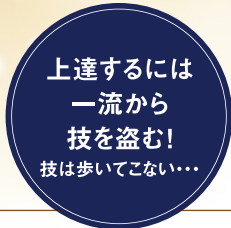
バレエ、コンテンポラリーダンス、日舞、演技など、舞台人として必要な様々な技能を身につける。

第III期(1月~3月)

助演を加え、修了公演に向けた音楽稽古、立ち稽古を行い上演する。



令和2年度講師・組織



講師

【指揮】時任康文 【演出】澤田康子 【コレペティウア】服部容子
 【声楽】中井亮一、飯田牧子、相可佐代子、天野久美
 【バレエ】小川典子 【コンテンポラリーダンス】野々村明子 【日舞】西川文紀 【メイク】伊藤ヒトミ
 【ピアニスト】重左恵里、釣 由美、久野明子、桃井佑子、新藤友梨、福井悠大(名古屋二期会登録ピアニスト)

令和2年度 特別招聘講師プロフィール

【指揮】時任康文 (Yasufumi Tokito)



武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より東京二期会、日生劇場、ヘネシーオペラシリーズのオペラ公演を中心に音楽スタッフ及び合唱指揮者として参加し、小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コジファントゥッテ」「魔笛」「愛の妙薬」「椿姫」「リゴレット」「運命の力」「シモン・ボッカネグラ」「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「夕鶴」「泣いた赤鬼」「こもり」「メリー・ウイドウ」等を指揮する。また、オーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、新星日本交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィルハーモニー、大阪センチュリー交響楽団、神奈川フィルハーモニー、ニューフィル千葉、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団等を指揮し、好評を博す。平成8年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、アレーナ・ディ・ヴェローナ、チューリッヒ歌劇場、アレーナ・ディ・ヴェローナ、オロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等と同行し、研鑽を積む。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、團伊玖磨作曲「夕鶴」を指揮。2002年2月には、新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲「賢い女」を指揮し、好評を博す。また同年9月には、東京オペラプロデュース公演にてV.ウイリアムス作曲オペラ「恋するサー・ジョン」の本邦初演、2004年にはオフペンバック作曲オペラ・ブーフ「天国と地獄」の原語(仏語)での日本初演、2005年7月にはマルシュナー作曲オペラ「ヴァンパイア(吸血鬼)」の本邦初演を指揮。2007年1月には、シャンバルティエ作曲オペラ「ルイズ」を原語初演、2010年1月にはジョルダノ作曲オペラ「マダム・サンジュース」、12月にはアルファノ作曲オペラ「シラノドゥ・ベルジュラック」の日本初演を指揮し、すべての公演に於いて高い評価を得る。(いずれも新国立劇場中劇場)2012年3月には、愛知県芸術劇場に於いてヴェルディ作曲「マクベス」を指揮。2013年4月、ティアラこうとうに於いてジョルダノ作曲「アンドレア・シェニエ」を指揮、2014年10月にはジョルダノ作曲「戯れ言の饗宴」を日本初演指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2017年2月にレスピーギのオペラ「ペルファゴール」を新国立劇場中劇場にて日本初演を指揮した。現在、武蔵野音楽大学、洗足学園音楽大学、二期会オペラ研修所講師。

【演出】澤田康子 (Yasuko Sawada)



国立音楽大学、東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース声楽専攻に学ぶ。在学中、尚美オペラで井上善策氏のアシスタントを務め、スタッフとしてのキャリアを始める。卒業後、二期会・藤原歌劇団の公演など、数々のオペラの現場で中村敬一、松本重孝、故西澤敬一、平尾力哉、佐藤信、加藤直、鶴山仁、宮本亜門氏らの演出助手を務めた。新国立劇場においても主要な演出スタッフのひとりとして重責を担っており、W・ワーグナー氏、故A・ファッシーニ氏、K・ウォーナー氏、故市川田十郎氏、野田秀樹氏、坂田藤十郎氏など、国内外の演出家のアシスタントを務めている。綿密に作品をまとめあげるとともに、エンゲルグッセンな手腕に対する評価は高い。演出家としても各地の市民・区民オペラで実績を積み「カルメン」「椿姫」「ジャンニ・スキッキ」「こもり」「コジファントゥッテ」など多数の作品を手がけてきた。現在、新国立劇場オペラ制作所属、演出チーフとして、新国立劇場でのオペラ公演に携わっている。その一方、二期会オペラ研修所、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部等で後進の指導にもあたっている。

【コレペティウア】服部容子 (Yoko Hattori)



数多くの国内外オペラプロダクションにコレペティウアとして参加、著名指揮者の下、プロンプター、副指揮者も務め、総合力を持った音楽スタッフとしてキャリアを積む。これまでに東京二期会、日生劇場、サイトウキネンフェスティバル、新国立劇場、びわ湖ホール、愛知県文化振興財団など200プロダクション以上に参加。字幕制作にも定評がある。オペラチェンバリストとして1991年文化庁オペラ研修所第9期公演「フィガロの結婚」でデビュー以来、どんな作曲家のRecitativo SeccoもAccompagnatoもコーチング出来ることを特に得意とし、各方面で活躍。ピアニストとして多数の著名歌手のリサイタルパートナーを務め、【題名のない音楽会】【ベストオブクラシック】【FMリサイタル】などにも出演。多数オペラプロダクションで培った技術により、オーケストラと遜色のない演奏でピアノでのオペラ全曲演奏の機会も多い。2009年1月より日本声楽家協会独演コンサートシリーズ「声とピアノのアンサンブル」にて構成とピアノを担当、著名歌手をゲストに迎え意欲的な伴奏とピアノソロを展開中、今年34回目を迎える。2011年4月より指揮者富平恭平と2台ピアノシリーズ「2台のピアノの物語」を開始、2018年7月に5回目を予定。2013年4月静岡室内歌劇場にて、林光「森は生きている」でデビューし、オペラ指揮者としての活動を始める。これまでに『La Boheme』『Cosi fan tutte』『Gianni Schicchi』『Don Giovanni』等を指揮する。桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。二期会コレペティウア塾修了。1996年度文化庁在外派遣研修員として米国留学。現在東京音楽大学専任講師。東京藝術大学大学院、お茶の水女子大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。日本ドイツ料理協会広報役員。日本声楽家協会理事。

組織

一般社団法人 名古屋二期会 理事長:奥村晃平
 コンセルヴァトリーオ名古屋二期会 所長:水谷和樹(副理事長)
 運営委員:天野久美(理事)、永井秀司(理事)

募集要項・受験申込・受験曲提出方法

募集要項

バーゼ(基礎)コース

募集人員

約15名(最小開講人数6名)

受験資格

音楽大学卒業、または同等の実力を有する者。外国籍の場合、日本語が理解でき、研修期間終了までの日本国内における在留資格を有する者。

受験申込期間

【A日程】2020年2月3日(月)～2月28日(金) ※必着
 【B日程】2020年2月17日(月)～3月13日(金) ※必着

マスター(上級)コース

募集人員

約15名(最小開講人数6名)

受験資格

バーゼコースを修了し、修了試験に合格した者、または、音楽大学大学院修了と同等の実力を有し、舞台経験(オペラ出演)のある者。
 外国籍の場合、日本語が理解でき、研修期間終了までの日本国内における在留資格を有する者。

受験申込期間

【A日程】2020年2月3日(月)～2月28日(金) ※必着
 【B日程】2020年2月17日(月)～3月13日(金) ※必着

※特待生制度あり

受験者の中で、特に優秀と認められた者は、名古屋二期会への5年間在籍を条件とし、特待生として受け入れることがある。

※各コース修了生には、更なるスキルアップを図るために、再履修、再々履修を奨励している。(その場合は無試験)

初年度マスターディプロマコース

2年度以降マスタープロフェッショナルコース

★「バーゼコース」と「マスターコース」を併願することができる。

★いずれのコースも修了後、名古屋二期会へ入会する意志がある者。

申込方法

「受験申込書」「付1」と「受験曲提出用紙」「付2」を郵送または持参すること。

※受験申込書は名古屋二期会ホームページからもダウンロードできます。

◎受験料は試験日前日までに下記口座へ振込むこと。※振込み手数料は本人負担

銀行名：三菱UFJ銀行 覚王山支店 店番：264 普通預金 口座番号：0058910

口座名義：一般社団法人 名古屋二期会 育成部 理事長 奥村晃平



試験科目・学費・問い合わせ

試験科目

選考試験	バーゼコース	マスターコース及び併願
試験日時	【A日程】2020年3月8日(日)14:00～ 【B日程】2020年3月22日(日)14:00～	
試験会場	名古屋二期会オペラスタジオ	
試験時間案内	試験日、集合時間等を各試験日の2日前までにメールにて通知。	
試験内容	【歌唱試験】 ◎日本歌曲または外国歌曲(原語)いずれか1曲 ◎オペラまたはオラトリオの aria 1曲 ※当日2曲を暗譜で演奏すること。(※注1) 【面接】	【歌唱試験】 ◎日本歌曲または外国歌曲(原語)いずれか2曲 ◎オペラまたはオラトリオの aria 2曲 ※当日指定された各種1曲を暗譜で演奏すること。(※注1) ◎課題セッコを演ずること モーツァルト作曲「コズイ・ファン・トゥッテ」より [女性課題]ソプラノ、メゾソプラノ、アルト共通 以下の課題箇所いずれか1役を演じる。 1幕 No.11前セッコ Scena VIII Che vita maledetta è il far la cameriera!～O ciel, son le padrone! までのデスピーナ 2幕 No.20前セッコ Scena II Sorella, cosa dice～Io già decisi.までのフィオルディリージカドラベッラ [男性課題]テノール、バリトン、バス共通 1幕 No.2後セッコ Scioccherie di poetil～E de' cento zecchini che faremo?までの フェッランド、グリエルモ、ドン・アルフォンソ 【面接】
審査員	澤田康子、時任康文、服部容子、水谷和樹、天野久美、永井秀司 他	
合格者発表	それぞれの試験日後、2日以内にメールにて受験者に通知。	
入学手続	3月11日(水)～4月13日(月) 期間内に所定の学費を納入して下さい。入金が確認され次第、関係書類を郵送致します。	

(※注1)伴奏者は各自で用意のこと。当会で伴奏者紹介も可。(実費:伴奏料11,000円※税込)

学費

カテゴリ	受験料	カテゴリ	入学金	受講料(年額)	施設費(年額)	合計
バーゼコース	22,000	バーゼコース	55,000	220,000	55,000	330,000
マスターコース (バーゼ・マスター併願含む)	33,000	マスターコース	77,000	275,000	55,000	407,000
		特待生	38,500	137,500	27,500	203,500

注意:一旦納入された学費は理由の如何を問わず返金しません。(単位:円)※金額は全て税込
(受講料は特別な理由がある場合に限り3回分納を認める)受験の申込手続は、指定された期間内に行うこと。

受験申込・入学手続・問い合わせ

【所在地】〒467-0842 愛知県名古屋市瑞穂区妙音通4-40 TS新瑞ビル2階
 一般社団法人 名古屋二期会 受験係
 【Tel】052-380-5416(平日10時～17時/休日:土・日・祝) 【Fax】052-380-1982
 【Email】info@nagoya-nikikai.jp 【HP】http://www.nagoya-nikikai.jp/

スカーラコース

昨今オペラ、声楽ファンの方たちの中で、鑑賞だけでなく、ご自身で演奏する側に立ってみたいという方が増えています。

また、ソロの歌唱をプロの歌手から専門的に学びたい、と思われる方も多くなってきています。名古屋二期会では、会員による声楽個人レッスンを受講できるコースを開設しています。

- コース概要 ● 名古屋二期会会員による声楽個人レッスン
 (唱歌、日本歌曲からオペラ aria まで幅広く対応)
 レッスン開催日程 ● 要相談
 開催場所 ● 名古屋二期会 オペラスタジオ
 対象者 ● 歌うことに興味があり、意欲的にレッスンを受講できる者。年齢制限なし。
 (未成年者は保護者の同意が必要)
 申込方法 ● 随時申込受付 名古屋二期会事務局までお電話、またはFAXにてお申込み下さい。

カテゴリ	入学金	受講料(月2回コース)	受講料(月4回コース)
スカーラコース ※入学試験なし。	11,000	15,400	30,800

(単位:円)※金額は全て税込

【FAX用申込用紙】

令和 年 月 日現在

ふりがな			
氏名			
生年月日	昭和・平成	年	月 日 (歳) 男・女
ふりがな			
現住所	(〒 -)		
携帯電話		自宅電話	
E-mail	携帯メール PCメール		
受講コース	<input type="checkbox"/> 月2回コース <input type="checkbox"/> 月4回コース (いずれかをレ点で選択)		